**ПАСПОРТ ГОТОВНОСТИ**

работы театров и концертных организаций Республики Хакасия

(с соблюдением санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1.35-97-20
«Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», рекомендаций Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека МР 3.1/2.1.0202-20 от 21.07.2020 «Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности театров

и концертных организаций»)

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование организации  |  |
| Ведомственная принадлежность |  |
| ИНН/ОГРН |  |
| Юридический адрес/ и фактический адрес объекта |  |
| Руководитель организации  |  |
| Контактные данные (телефон, адрес электронной почты) |  |
| Площадь объекта  |  |
| Количество сотрудников объекта в штатном режиме/ фактически работающих на момент открытия |  |
| Общее количество зрительных залов |  |
| Количество посадочных мест в зрительных залах в штатном режиме и фактически в период открытия |  |

| № п/п | Обязательные требования | Необходимое количество/ Регулярность выполнения | Фактическое выполнение, (да/нет, количество) |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Проведение перед открытием в помещениях театра, репетиционной и концертной площадки влажной уборки с использованием дезинфицирующих средств вирулицидного действия, разрешенных к применению в установленном порядке, очищение системы вентиляции, проверка эффективности ее работы | перед началом работы |  |
| 2 | Проведение инструктажа по применению дезинфицирующих средств среди сотрудников, участвующих в уборке помещений | однократно под роспись |  |
| 3 | Обеспечение пятидневного запаса дезинфицирующих средств вирулицидного действия, моющих, антисептических средств и средств индивидуальной защиты (маски, перчатки) | постоянно |  |
| 4 | Организация перед допуском на репетиционную площадку, спектакль, концерт проведения бесконтактного контроля температуры тела работников учреждения с обязательным отстранением от нахождения на рабочем месте лиц с повышенной температурой тела и/или с признаками респираторных инфекций (повышенная температура, кашель, насморк); уточнением состояния здоровья работника и регистрацией температуры тела в журнале | проведение термометрии не менее 2-х раз в день (утром и вечером) с назначением ответственного лица |  |
| 5 | Ограничение контактов между персоналом разных функциональных групп, не связанных общими задачами и производственными процессами | постоянно |  |
| 6 | Организация на территории объекта (на входах в здание, в санузлах, точках общественного питания, репетиционных залах, гримерных комнатах, костюмерных и т.д.) мест обработки рук дезинфицирующими салфетками или кожными антисептиками, предназначенными для этих целей (с содержанием этилового спирта не менее 70% по массе, изопропилового не менее 60% по массе), в том числе с помощью установленных дозаторов | постоянно |  |
| 7 | Обеспечение в туалетах условий для соблюдения правил личной гигиены (мыла, туалетной бумаги), в том числе установление дозаторов с кожными антисептиками для обработки рук, предназначенными для этих целей (с содержанием этилового спирта не менее 70% по массе, изопропилового не менее 60% по массе) | постоянно |  |
| 8 | Запрет приема пищи персоналом на рабочих местах. Осуществление приема пищи в пунктах общественного питания или выделение для приема пищи персонала специально отведенной комнаты с учетом соблюдения дистанции не менее 1,5 метра с оборудованной раковиной для мытья рук, оснащенной мылом, разовым полотенцем и (или) эл. полотенцем, дозатором с кожным антисептиком | постоянно |  |
| 9 | Обеспечение персонала (сотрудников, артистов, музыкантов, обсуживающего персонала оркестра) запасом одноразовых или многоразовых со сменными фильтрами масок, перчатками, дезинфицирующими салфетками, кожными антисептиками для обработки рук.Использование защитных масок артистами осуществляется в зданиях вне репетиционного процесса и вне сцены. Во время репетиций маски могут использовать музыканты, которым они не мешают (исполнители на ударных, клавишных, струнных инструментах) | исходя из продолжительности рабочей смены и смены масок не реже 1 раза в 3 часа, фильтров – в соответствии с инструкцией, перчаток – по мере загрязнения или повреждения |  |
| 10 | В кассах использовать бесконтактные способы оплаты билетов с помощью банковских карт, технологий оплаты смартфонами и т.д. (при наличии возможностей у покупателя), реализация билетов преимущественно бесконтактным способом, используя автоматы по продаже билетов, мобильные приложения по продаже билетов и т.д. | постоянно |  |
| 11 | Предоставление в театрах зрителям театральных биноклей только при условии осуществления мероприятий по дезинфекции биноклей после каждого посетителя. При выдаче бинокля выдается индивидуальная дезинфицирующая салфетка | постоянно |  |
| 12 | Обеспечение регулярного проветривания помещений. При отсутствии технических возможностей, использование оборудования для обеззараживания воздуха, разрешенные к использованию в присутствии людей, в репетиционных помещениях, костюмерных, гримерных, где невозможно провести проветривание помещений | постоянно, не реже чем раз в 2 часа |  |
| 13 | Осуществление дезинфекции всех контактных поверхностей: дверных ручек, поручней лестниц, поверхностей столов, стоек, оргтехники, подлокотников кресел, балетных станков и т.д. | постоянно, каждые 2 часа |  |
| 14 | Проведение после каждой репетиции, концерта уборки помещений с использованием дезинфицирующих средств. Особое внимание уделяется обработке пола в рабочей зоне группы духовых инструментов | постоянно |  |
| 15 | Организация расположения артистов в оркестре при проведении групповых и общих репетиций с учетом характеристик в отношении образования продуктов дыхания для отдельных духовых инструментов и особенностей игры на инструментах:а) расстояние между артистами струнных групп не менее 1,5 метра;б) расстояние между артистами духовых групп не менее 2 метров, перед духовыми инструментами необходимо использовать защитные экраны, выступающие над раструбами соответствующих инструментов;в) расстояние между артистами ударных инструментов не менее 1,5 метра;г) расстояние между арфами и клавишными инструментами не менее 1,5 метра;д) расстояние между дирижером и артистами оркестра не менее 2 метров на репетиции и не менее 1,5 метра на концерте.На концерте осуществляется традиционное расположение музыкантов в оркестре, перед духовыми инструментами устанавливаются защитные экраны | постоянно |  |
| 16 | Осуществление контроля по соблюдению правил исполнителями на духовых инструментах в связи с образованием при игре продуктов дыхания и слюны: а) избегать капающего конденсата или слюны из инструмента на пол, инструменты протираются одноразовыми полотенцами, которые утилизируются после репетиции или концерта;б) избегать очистку конденсата в клапанах путем сильной продувки во время перерывов;в) после окончания репетиции или концерта обработать дезинфицирующими средствами стойки для инструментов, пульты, защитные экраны и другие рабочие поверхности;г) после контакта с жидкостью при очистке инструмента вымыть или продезинфицировать руки | постоянно |  |
| 17 | Промывка водой с температурой не ниже 70 градусов специальных материалов, использующихся для очистки музыкальных инструментов. Для обработки чувствительных материалов достаточно воды менее высокой температуры, с использованием дезинфицирующих моющих средств  | постоянно |  |
| 18 | Использование защитных масок и перчаток обслуживающим персоналом оркестра | исходя из продолжительности рабочей смены и смены масок не реже 1 раза в 3 часа, фильтров – в соответствии с инструкцией, перчаток – по мере загрязнения или повреждения |  |
| 19 | Осуществление контроля по недопущению во время концерта или репетиции обмена барабанными палочками, инструментами, деталями инструментов или аксессуарами  | постоянно |  |
| 20 | Установка отдельных пультов для каждого музыканта в струнной группе, если при расстоянии 1,5 метра между стульями возникают трудности с чтением нот  | постоянно |  |
| 21 | Соблюдение дистанции поющими и выразительно говорящими артистами на репетиции | постоянно, не менее 4 метров |  |
| 22 | Исключить спектакли с хоровыми и массовыми сценами | постоянно, до особого разрешения  |  |
| 23 | Размещение гримерных мест с соблюдением дистанции  | постоянно, на расстоянии не менее 1,5 метров  |  |
| 24 | Использование индивидуальной упаковки грима для каждого актера. | постоянно |  |
| 25 | Обеспечить использование гримером во время работы перчаток, замену осуществлять после нанесения грима актеру. Дезинфекцию рук проводить до и после наложения грима. | постоянно |  |
| 26 | Обработка рук костюмера и актера дезинфицирующими средствами перед началом и после окончания работы. При смене театрального костюма – перед каждой сменой | постоянно |  |
| 27 | Проведение тестирования на новый коронавирус (COVID-19) методом ПЦР сотрудников, вернувшихся из-за рубежа (отпуска, выступления и т.д.) | в течение 3 календарных дней после возвращения |  |
| 28 | Предоставление иностранными гражданами, привлекаемыми к работе, и въезжающих на территорию Российской Федерации, работодателю медицинского документа (на русском и английском языках), подтверждающего отрицательный результатобследования на COVID-19 методом ПЦР, полученный не более чем за 3 дня до прибытия в Российскую Федерацию. При отсутствии сведений об отрицательных результатах лабораторных исследований на COVID-19 обеспечивается их обследование в течение 3-х календарных дней со дня прибытия.Работодателями проверяется наличие медицинских документов, подтверждающие отрицательный результат обследования на COVID-19 методом ПЦР | постоянно |  |
| 29 | Допуск зрителей на площадку мероприятия (спектакль, представление, концерт) при наличии защитной маски, в случае отсутствия – предоставить возможность их приобретения | постоянно |  |
| 30 | Осуществление сбора использованных масок (респираторов) и перчаток персонала, зрителей в полиэтиленовые мешки с последующей утилизацией как ТБО | постоянно |  |
| 31 | Организация информирования персонала, участников и посетителей мероприятия путем размещения на сайтах мероприятия, на входных группах, в зонах информации, аудио/визуальной информации, в том числе, с использованием цифровых постеров, о необходимости соблюдения мер по предотвращению распространения нового коронавируса | постоянно |  |
| 32 | Во время проведения мероприятий (концерты, представления, спектакли) запретить реализацию продуктов питания, за исключением воды и напитков в промышленной упаковке | постоянно |  |
| 33 | Организация торговли и общественного питания в театре и на концертных площадках в соответствии с методическими рекомендациями MP 3.1/2.3.6.0190-20 «Рекомендации по организации работы предприятий общественного питания в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» и MP 3.1/2.3.5.0191-20 «Рекомендации по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в предприятиях торговли» | постоянно |  |
| 34 | Обеспечить разграничение потоков посетителей, входящих в зал и выходящих по окончании мероприятия с задействованием разных входов и выходов | постоянно |  |
| 35 | Организовать проведение бесконтактного контроля температуры тела посетителей с обязательным отказом в посещении лицам с повышенной температурой тела и/или с признаками респираторных инфекций  | постоянно |  |
| 36 | Обеспечить соблюдение социальной дистанции на расстоянии не менее 1,5 метра при нахождении зрителей и сотрудников в зале театра, концертной организации, в зоне кассового обслуживания, в фойе и зоне баров, при входе и выходе из залов, при расстановке столов в барах и сидячих мест в фойе (кресла, диваны, стулья) | постоянно |  |
| 37 | Осуществлять допуск зрителей не менее, чем за 15 минут до начала сеанса с целью предотвращения скопления зрителей у входов  | постоянно |  |
| 38 | По возможности, в залах и помещениях с нахождением посетителей применять бактерицидные облучатели с рециркуляцией воздуха для обеззараживания воздуха | постоянно |  |

С обязательными требованиями и рекомендациями ознакомлен, подтверждаю готовность организации осуществлять деятельность в условиях распространения новой коронавирусной инфекции.

Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ (ФИО, подпись)

 м.п.

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сканированная копия паспорта c сопроводительным письмом на имя Министра культуры Республики Хакасия о направлении паспорта направляется на адрес электронной почты: mk@r-19.ru.

Ответственное лицо в Министерстве культуры Республики Хакасия: Киштеева Лариса Юрьевна, заместитель Министра культуры Республики Хакасия, т. 8 (3902) 248-134.